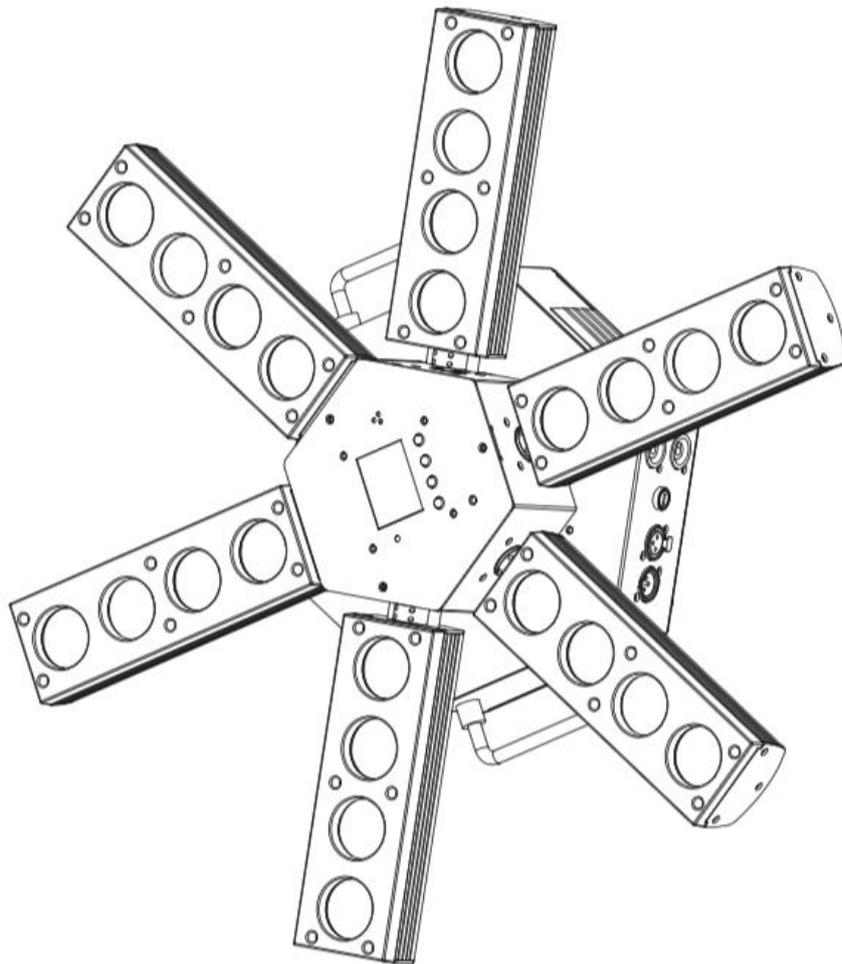




# STARSHIP



## Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.adj.eu](http://www.adj.eu)

© 2019 ADJ Products, LLC tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

**ADJ Products, LLC** et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et la perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

## Version du document

En raison de fonctionnalités et/ou d'améliorations supplémentaires du produit, une version mise à jour de ce document peut être disponible en ligne.

Veuillez consulter [www.adj.eu](http://www.adj.eu) pour la dernière révision/mise à jour de ce manuel avant de commencer l'installation et/ou la programmation.

Date	Version Document	Version logiciel	Modes DMX	Notes
02/08/2019	1	1.1	22/220	Première Version

## Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions !

## Sommaire

INTRODUCTION .....	4
CARACTÉRISTIQUES.....	5
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	6
PANNEAU DE CONTRÔLE .....	7
INSTALLATION .....	8
CONFIGURATION DMX.....	10
ADRESSAGE DMX.....	21
CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE .....	21
MODES DMX.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
MENU SYSTÈME .....	17
MODE AUTOMATIQUE .....	21
CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE .....	21
DISPOSITION DES LEDS .....	22
COURBES DE GRADATION .....	22
DIMENSIONS .....	23
CHAINAGE DE L'ALIMENTATION .....	23
DÉPANNAGE .....	23
ENTRETIEN .....	24
SPÉCIFICATIONS .....	24
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement .....	25
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques .....	25
NOTES .....	26

## INTRODUCTION

**Déballage :** nous vous remercions d'avoir choisi le STARSHIP d'ADJ®. Chaque STARSHIP a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction :** Le STARSHIP est un effet central puissant à sources LED. Pour optimiser le fonctionnement de cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation reprises dans ce manuel afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité, d'utilisation et de maintenance de cette unité. **Ce produit est destiné à être utilisé par du personnel qualifié et ne convient pas à un usage privé.** Veuillez à garder ce manuel avec l'unité pour de futures références.

**Service clientèle :** Contactez le SAV d'ADJ pour tout service ou support technique lié au produit. Visitez également [forums.adj.com](http://forums.adj.com) si vous avez des questions, des commentaires ou des suggestions.

**Pièces détachées:** Pour acheter des pièces détachées en ligne visitez :

<http://parts.adj.com> (US)

<http://www.adjparts.eu> (EU)

**ADJ SERVICE USA - Lundi - Vendredi 8H00 à 16H30 PST**

TEL: 800-322-6337 | Fax: 323-832-2941 | [support@adj.com](mailto:support@adj.com)

**ADJ SERVICE EUROPE - Lundi - Vendredi 8H30 à 17H00 CET**

TEL: +31 45 546 85 60 | Fax: +31 45 546 85 96 | [support@adj.eu](mailto:support@adj.eu)

**ADJ PRODUCTS LLC USA**

6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA. 90040

TEL 323-582-2650 | Fax 323-532-2941 | [www.adj.com](http://www.adj.com) | [info@adj.com](mailto:info@adj.com)

**ADJ SUPPLY Europe B.V**

Junostraat 2 6468 EW Kerkrade, Pays-Bas

TEL: +31 (0)45 546 85 00 | Fax +31 45 546 85 99 [www.adj.eu](http://www.adj.eu) | [info@adj.eu](mailto:info@adj.eu)

**ADJ PRODUCTS GROUP Mexico**

AV Santa Ana 30 Parque Industrial Lerma, Lerma, Mexique 52000 +52 (728) 282-7070

**Attention !** Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

**Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.**

## CARACTÉRISTIQUES

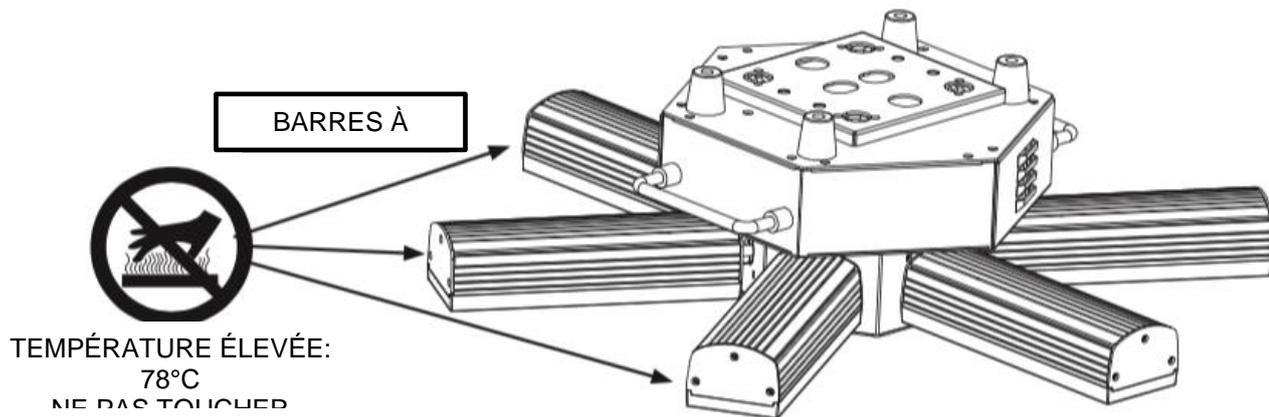
- Mélange de couleur RGBW
- Plusieurs modes de fonctionnement
- Gradation électronique 0 à 100 %
- Protocole DMX-512
- Microphone intégré
- Connexion XLR standard 3 broches
- Deux modes DMX : mode 22 canaux et mode 120 canaux.
- Chainage de l'alimentation (voir page 23)

Inclus :

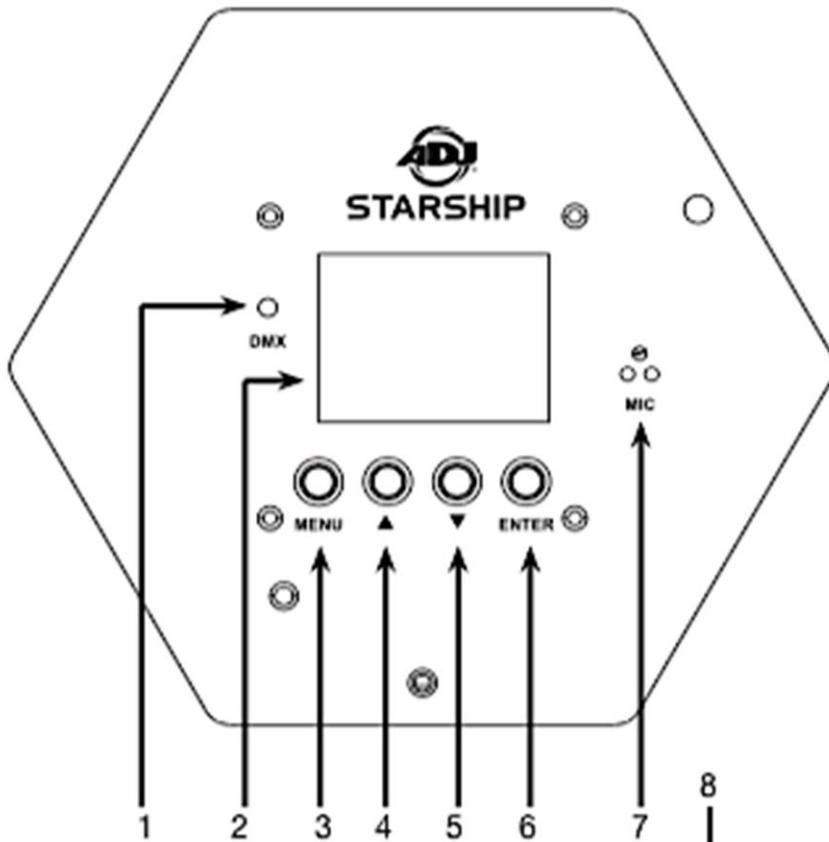
2 lyres de suspension Omega Quicklock

1 x câble d'alimentation Power Twist

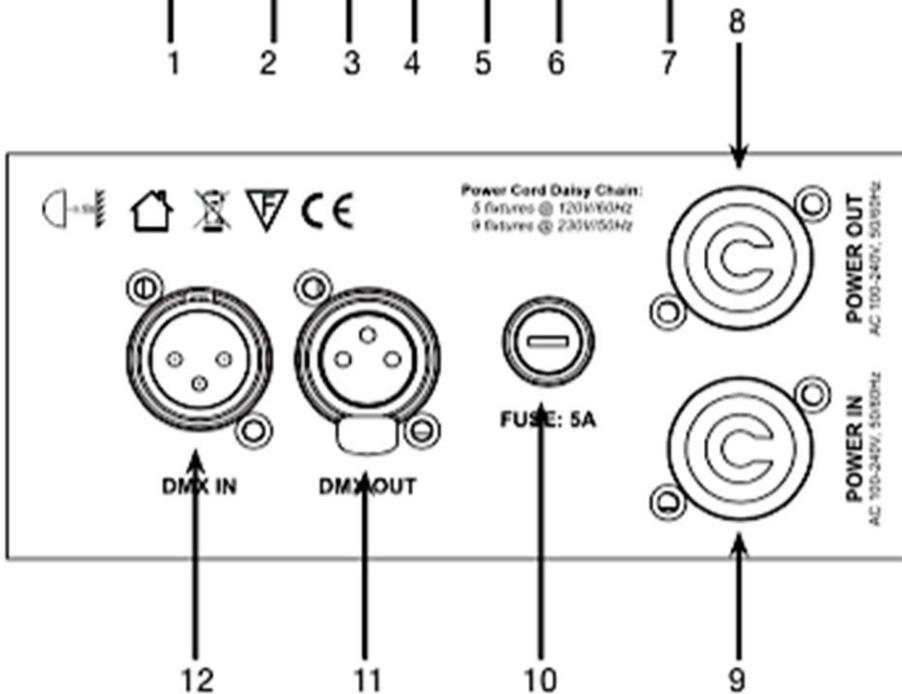
**ATTENTION! NE TOUCHEZ PAS LES BARRES À LEDS PENDANT QUE L'APPAREIL EST UTILISÉ OU SOUS TENSION. CHAUD !**



- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes sans utiliser l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 13 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.
  - E. L'appareil est tombé et/ou a été soumis à des manipulation extrêmes.



1. Indicateur de signal DMX
2. Affichage LED
3. Bouton MENU
4. Bouton DOWN
5. Bouton UP
6. Bouton ENTER
7. Micro intégré
8. Sortie d'alimentation Power Twist
9. Entrée d'alimentation Power Twist
10. Fusible 5A
11. Sortie DMX 3 broches
12. Entrée DMX 3 broches



## INSTALLATION

Le Starship est totalement opérationnel dans trois positions de montage différentes, suspendu à l'envers, monté latéralement sur une structure ou posé sur une surface plane et à niveau. Assurez-vous que cet appareil est maintenu à au moins 12m (40 pieds) de tout matériau inflammable (décoration, etc.). Utilisez et installez toujours l'élingue de sécurité fourni pour éviter tout dommage accidentel et/ou blessure en cas de défaillance des crochets (voir page suivante). Ne jamais utiliser les poignées de transport comme fixation secondaire. Lors de l'installation de l'unité, la structure ou la zone d'installation doit pouvoir supporter 10 fois le poids de l'appareil sans aucune déformation, l'unité doit être sécurisée avec un accessoire de sécurité secondaire, par ex. une élingue de sécurité appropriée. Ne vous tenez jamais directement sous l'unité lors du montage, du démontage ou de l'entretien de l'unité.

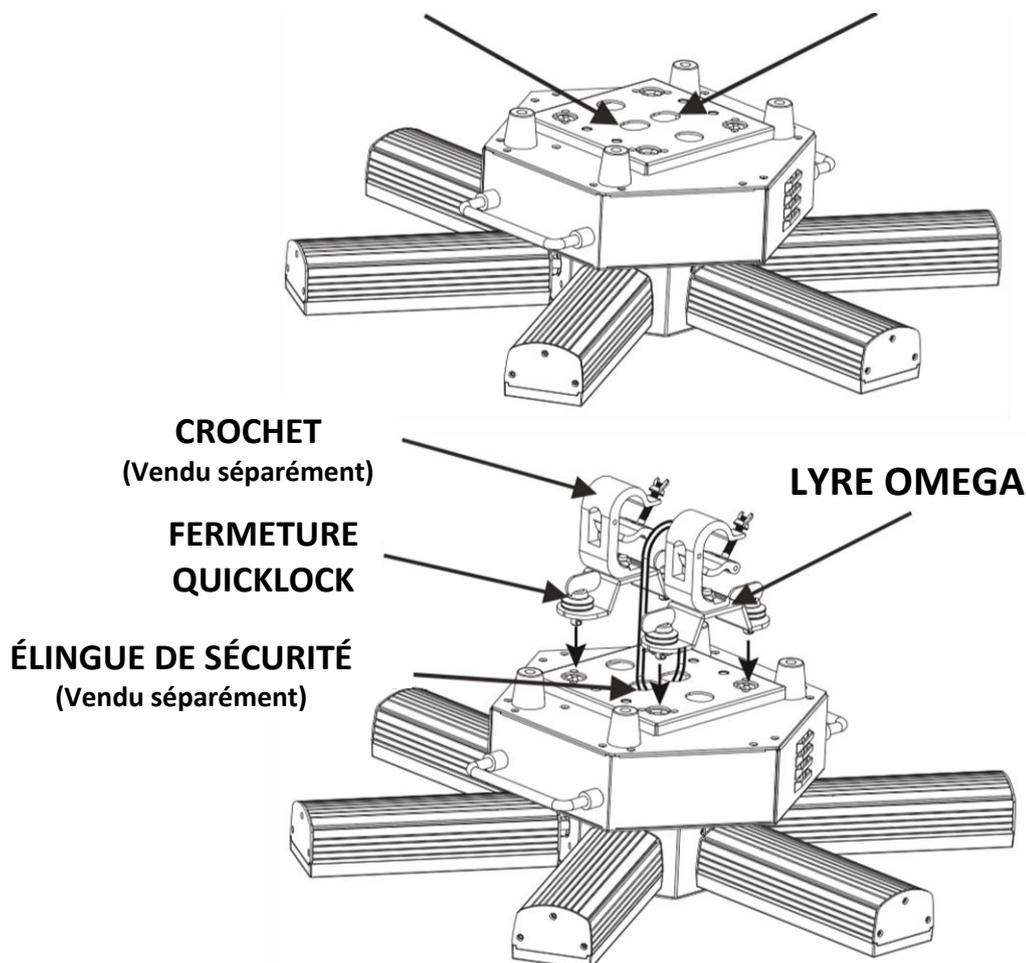
Le montage en hauteur nécessite une certaine expérience, notamment en ce qui concerne le calcul des limites de charge de travail, le matériel d'installation utilisé et l'inspection de sécurité périodique de tout le matériel d'installation et de l'unité. Si ces qualifications vous manquent, ne tentez pas l'installation vous-même. Ces installations doivent être vérifiées par une personne qualifiée une fois par an.

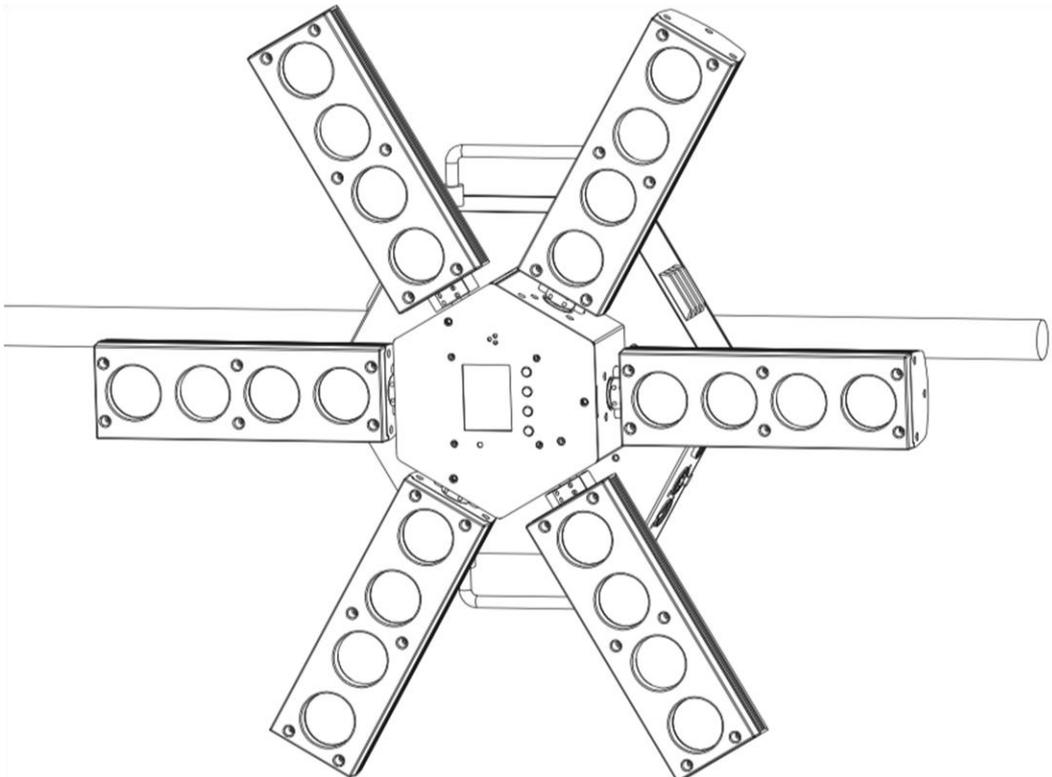
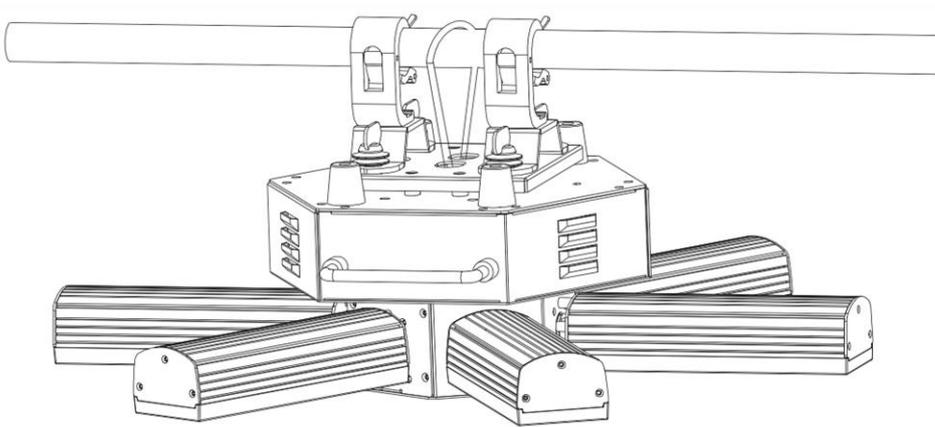
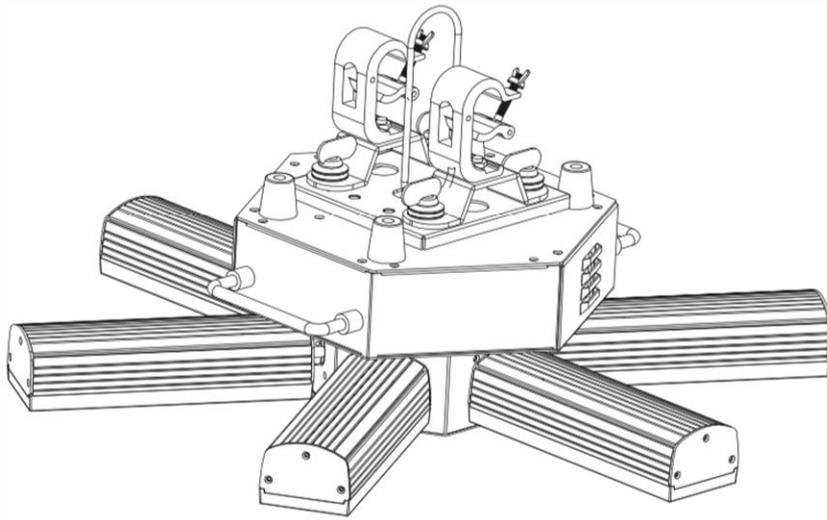
### INSTALLATION DES CROCHETS

L'unité doit être montée à l'aide de crochets (vendu séparément) fixés aux lyres de suspension Omega Quicklock fournies avec l'unité.

Vissez un crochet avec une vis M12 et un écrou dans le support Omega. Insérez les fixations rapides du support Omega dans les trous respectifs de la plaque de montage. Serrer les attaches Quicklock dans le sens des aiguilles d'une montre. Tirez le câble de sécurité à travers les deux points de fixation situés au bas de l'appareil et au-dessus du système de fixation ou d'un point de fixation sécurisé. Insérez l'extrémité dans le mousqueton et serrez la vis de sécurité.

### POINTS D'ATTACHES DES ÉLINGUES DE SÉCURITÉ





## CONFIGURATION DMX

**DMX-512 :** DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et console DMX intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX :** Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX.

Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console/le logiciel DMX sait qu'il doit envoyer les DATA affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.



Figure 1

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) :** Le STARSHIP peut être piloté via le protocole DMX-512. Le STARSHIP compte 2 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer aux pages 12-16 pour les différents modes. L'adresse et le mode DMX sont configurés sur le panneau de contrôle à l'arrière du STARSHIP. Votre unité et votre console DMX nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard DMX 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas. Pour diviser une ligne DMX, utilisez un Splitter DMX

**Remarque :** Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

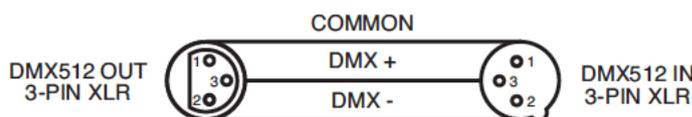


Figure 2

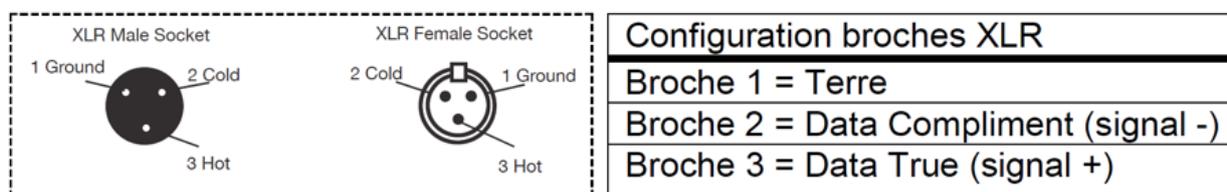
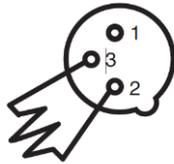


Figure3

**Remarque spéciale : Terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$  W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

## CONFIGURATION DMX (Suite)



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

**Figure 4**

**Connecteurs DMX XLR 5 broches.** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX à 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX à 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data à 5 broches dans un circuit à 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

<b>Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches</b>		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Ne pas utiliser
Non utilisé		Ne pas utiliser

## ADRESSAGE DMX

Pour pouvoir utiliser un projecteur DMX avec une console DMX, une adresse DMX de départ doit être configurée de sorte que le projecteur correct réponde au signal de pilotage correct. Cette adresse de démarrage numérique est le numéro de canal à partir duquel l'appareil commence à "écouter" le signal de commande numérique envoyé par la console DMX. L'affectation de cette adresse DMX de départ est obtenue en réglant l'adresse DMX correcte sur l'affichage de contrôle numérique de l'appareil. Vous pouvez définir la même adresse de départ pour tous les appareils ou un groupe d'appareils ou définir des adresses différentes pour chaque appareil. Si vous réglez tous les appareils sur la même adresse DMX, tous les appareils réagissent de la même manière. En d'autres termes, la modification des paramètres d'un canal affecte tous les appareils simultanément. Si vous réglez chaque appareil sur une adresse DMX différente, chaque appareil commencera à "écouter" les canaux DMX que vous avez défini, en fonction du nombre de canaux DMX de chaque appareil. Cela signifie que la modification des paramètres d'un canal affectera uniquement le projecteur sélectionné. Dans le cas du STARSHIP, en mode 22 canaux, vous devez régler l'adresse DMX de départ de la première unité sur 1, la deuxième unité sur 23 (1 + 22), la troisième unité sur 45 (23 + 22), etc. (Voir le tableau ci-dessous pour plus de détails.)

Mode DMX	Adresse Unité 1	Adresse Unité 2	Adresse Unité 3	Adresse Unité 4
<b>22 canaux</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>67</b>
<b>120 canaux</b>	<b>1</b>	<b>121</b>	<b>241</b>	<b>361</b>

## MODES DMX

22 canaux	120 canaux	Valeurs DMX	Fonctions
1	1	000 - 255	TILT 1 0° - 95°
	2	000 - 255	TILT 1 FIN
2	3	000 - 255	TILT 2 0° - 95°
	4	000 - 255	TILT 2 FIN
3	5	000 - 255	TILT 3 0° - 95°
	6	000 - 255	TILT 3 FIN
4	7	000 - 255	TILT 4 0° - 95°
	8	000 - 255	TILT 4 FIN
5	9	000 - 255	TILT 5 0° - 95°
	10	000 - 255	TILT 5 FIN
6	11	000 - 255	TILT 6 0° - 95°
	12	000 - 255	TILT 6 FIN
7		000 - 255	TOUTES LES LEDS ROUGES 0 - 100%
8		000 - 255	TOUTES LES LEDS VERTES 0 - 100%
9		000 - 255	TOUTES LES LEDS BLEUES 0 - 100%
10		000 - 255	TOUTES LES LEDS BLANCHES 0 - 100%
	13	000 - 255	ROUGE (Zone 1) 0 - 100%
	14	000 - 255	VERT (Zone 1) 0 - 100%
	15	000 - 255	BLEU (Zone 1) 0 - 100%
	16	000 - 255	BLANC (Zone 1) 0 - 100%
	17	000 - 255	ROUGE (Zone 2) 0 - 100%
	18	000 - 255	VERT (Zone 2) 0 - 100%
	19	000 - 255	BLEU (Zone 2) 0 - 100%
	20	000 - 255	BLANC (Zone 2) 0 - 100%
	21	000 - 255	ROUGE (Zone 3) 0 - 100%
	22	000 - 255	VERT (Zone 3) 0 - 100%
	23	000 - 255	BLEU (Zone 3) 0 - 100%
	24	000 - 255	BLANC (Zone 3) 0 - 100%
	25	000 - 255	ROUGE (Zone 4) 0 - 100%
	26	000 - 255	VERT (Zone 4) 0 - 100%
	27	000 - 255	BLEU (Zone 4) 0 - 100%
	28	000 - 255	BLANC (Zone 4) 0 - 100%
	29	000 - 255	ROUGE (Zone 5) 0 - 100%
	30	000 - 255	VERT (Zone 5) 0 - 100%
	31	000 - 255	BLEU (Zone 5) 0 - 100%
	32	000 - 255	BLANC (Zone 5) 0 - 100%
	33	000 - 255	ROUGE (Zone 6) 0 - 100%
	34	000 - 255	VERT (Zone 6) 0 - 100%
	35	000 - 255	BLEU (Zone 6) 0 - 100%
	36	000 - 255	BLANC (Zone 6) 0 - 100%
	37	000 - 255	ROUGE (Zone 7) 0 - 100%
	38	000 - 255	VERT (Zone 7) 0 - 100%
	39	000 - 255	BLEU (Zone 7) 0 - 100%
	40	000 - 255	BLANC (Zone 7) 0 - 100%
	41	000 - 255	ROUGE (Zone 8) 0 - 100%
	42	000 - 255	VERT (Zone 8) 0 - 100%
	43	000 - 255	BLEU (Zone 8) 0 - 100%
	44	000 - 255	BLANC (Zone 8) 0 - 100%

## MODES DMX

22 canaux	120 canaux	Valeurs DMX	Fonctions
	45	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 9)</b> 0 - 100%
	46	000 - 255	<b>VERT (Zone 9)</b> 0 - 100%
	47	000 - 255	<b>BLEU (Zone 9)</b> 0 - 100%
	48	000 - 255	<b>BLANC (Zone 9)</b> 0 - 100%
	49	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 10)</b> 0 - 100%
	50	000 - 255	<b>VERT (Zone 10)</b> 0 - 100%
	51	000 - 255	<b>BLEU (Zone 10)</b> 0 - 100%
	52	000 - 255	<b>BLANC (Zone 10)</b> 0 - 100%
	53	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 11)</b> 0 - 100%
	54	000 - 255	<b>VERT (Zone 11)</b> 0 - 100%
	55	000 - 255	<b>BLEU (Zone 11)</b> 0 - 100%
	56	000 - 255	<b>BLANC (Zone 11)</b> 0 - 100%
	57	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 12)</b> 0 - 100%
	58	000 - 255	<b>VERT (Zone 12)</b> 0 - 100%
	59	000 - 255	<b>BLEU (Zone 12)</b> 0 - 100%
	60	000 - 255	<b>BLANC (Zone 12)</b> 0 - 100%
	61	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 13)</b> 0 - 100%
	62	000 - 255	<b>VERT (Zone 13)</b> 0 - 100%
	63	000 - 255	<b>BLEU (Zone 13)</b> 0 - 100%
	64	000 - 255	<b>BLANC (Zone 13)</b> 0 - 100%
	65	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 14)</b> 0 - 100%
	66	000 - 255	<b>VERT (Zone 14)</b> 0 - 100%
	67	000 - 255	<b>BLEU (Zone 14)</b> 0 - 100%
	68	000 - 255	<b>BLANC (Zone 14)</b> 0 - 100%
	69	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 15)</b> 0 - 100%
	70	000 - 255	<b>VERT (Zone 15)</b> 0 - 100%
	71	000 - 255	<b>BLEU (Zone 15)</b> 0 - 100%
	72	000 - 255	<b>BLANC (Zone 15)</b> 0 - 100%
	73	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 16)</b> 0 - 100%
	74	000 - 255	<b>VERT (Zone 16)</b> 0 - 100%
	75	000 - 255	<b>BLEU (Zone 16)</b> 0 - 100%
	76	000 - 255	<b>BLANC (Zone 16)</b> 0 - 100%
	77	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 17)</b> 0 - 100%
	78	000 - 255	<b>VERT (Zone 17)</b> 0 - 100%
	79	000 - 255	<b>BLEU (Zone 17)</b> 0 - 100%
	80	000 - 255	<b>BLANC (Zone 17)</b> 0 - 100%
	81	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 18)</b> 0 - 100%
	82	000 - 255	<b>VERT (Zone 18)</b> 0 - 100%
	83	000 - 255	<b>BLEU (Zone 18)</b> 0 - 100%
	84	000 - 255	<b>BLANC (Zone 18)</b> 0 - 100%
	85	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 19)</b> 0 - 100%
	86	000 - 255	<b>VERT (Zone 19)</b> 0 - 100%
	87	000 - 255	<b>BLEU (Zone 19)</b> 0 - 100%
	88	000 - 255	<b>BLANC (Zone 19)</b> 0 - 100%
	89	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 20)</b> 0 - 100%
	90	000 - 255	<b>VERT (Zone 20)</b> 0 - 100%
	91	000 - 255	<b>BLEU (Zone 20)</b> 0 - 100%
	92	000 - 255	<b>BLANC (Zone 20)</b> 0 - 100%
	93	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 21)</b> 0 - 100%
	94	000 - 255	<b>VERT (Zone 21)</b> 0 - 100%
	95	000 - 255	<b>BLEU (Zone 21)</b> 0 - 100%
	96	000 - 255	<b>BLANC (Zone 21)</b> 0 - 100%
	97	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 22)</b> 0 - 100%
	98	000 - 255	<b>VERT (Zone 22)</b> 0 - 100%
	99	000 - 255	<b>BLEU (Zone 22)</b> 0 - 100%
	100	000 - 255	<b>BLANC (Zone 22)</b> 0 - 100%

22 canaux	120 canaux	Valeurs DMX	Fonctions
	101	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 23)</b> 0 - 100%
	102	000 - 255	<b>VERT (Zone 23)</b> 0 - 100%
	103	000 - 255	<b>BLEU (Zone 23)</b> 0 - 100%
	104	000 - 255	<b>BLANC (Zone 23)</b> 0 - 100%
	105	000 - 255	<b>ROUGE (Zone 24)</b> 0 - 100%
	106	000 - 255	<b>VERT (Zone 24)</b> 0 - 100%
	107	000 - 255	<b>BLEU (Zone 24)</b> 0 - 100%
	108	000 - 255	<b>BLANC (Zone 24)</b> 0 - 100%
11	109	000 – 007 008 – 039 040 – 071 072 – 103 104 – 135 136 – 167 168 – 189 190 – 231 232 – 255	<b>MACROS COULEUR</b> Pas de fonction Rouge – Jaune Jaune – Vert Vert – Cyan Cyan – Bleu Bleu – Pourpre Pourpre – Rouge Rouge – Rouge – Blanc Changement de couleur Rapide – Lent
12	110	000 – 007 008 – 013 014 – 019 020 – 025 026 – 031 032 – 037 038 – 043 044 – 049 050 – 055 056 – 061 062 – 067 068 – 073 074 – 079 080 – 085 086 – 091 092 – 103 104 – 111 112 – 119 120 – 127 128 – 135 136 – 143 144 – 151 152 – 159 160 – 167 168 – 175 176 – 183 184 – 191 192 – 199 200 – 207 208 – 215 216 – 223 224 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>MACROS CTO (1)</b> Pas de fonction CTO 2400K CTO 2800K CTO 3200K CTO 3600K CTO 4000K CTO 4400K CTO 4800K CTO 5200K CTO 5600K CTO 6000K CTO 6400K CTO 6800K CTO 7200K CTO 7600K CTO 8000K Mélange de couleur 1 Mélange de couleur 2 Mélange de couleur 3 Mélange de couleur 4 Mélange de couleur 5 Mélange de couleur 6 Mélange de couleur 7 Mélange de couleur 8 Mélange de couleur 9 Mélange de couleur 10 Mélange de couleur 11 Mélange de couleur 12 Mélange de couleur 13 Mélange de couleur 14 Mélange de couleur 15 Mélange de couleur 16 Mélange de couleur 17 Mélange de couleur 18 Mélange de couleur 19
13	111	000 - 255	<b>GRADATEUR COULEUR ARRIÈRE-PLAN</b> 0% – 100%

22 canaux	120 canaux	Valeurs DMX	Fonctions
14	112	000 – 031 032 – 063 064 – 095 096 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<b>MACROS COULEUR ARRIÈRE-PLAN</b> Pas de fonction Rouge – Jaune Jaune – Vert Vert – Cyan Cyan – Bleu Bleu – Pourpre Pourpre – Rouge Rouge – Rouge – Blanc
15	113	000 – 031 032 – 063 064 – 095 096 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<b>EFFET STROBOSCOPE ET OBTURATION</b> LEDs OFF LEDs ON Effet Stroboscope Lent – Rapide LEDs ON Pulsation en séquences LEDs ON Stroboscope aléatoire LEDs ON
16	114	000 - 255	<b>GRADATEUR GÉNÉRAL</b> 0% – 100%
17	115	000 - 255	<b>GRADATEUR GÉNÉRAL FIN</b> 0% – 100%
18	116	000 – 020 021 – 040 041 – 060 061 – 080 081 – 100 101 – 120  121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 - 255	<b>COURBES DE GRADATION</b> Standard Scène TV Architectural Théâtre Scène 2 <b>DÉLAI DE GRADATION</b> 0.1 secondes 0.2 secondes 0.3 secondes 0.4 secondes 0.5 secondes 0.6 secondes 0.7 secondes 0.8 secondes 0.9 secondes 1.0 secondes 1.5 secondes 2.0 secondes 3.0 secondes 4.0 secondes 5.0 secondes 6.0 secondes 7.0 secondes 8.0 secondes 9.0 secondes 10 secondes Courbe de gradation défini dans le menu de l'unité
19	117	000 – 007 008 – 012 013 – 017 018 – 022 023 – 027 028 – 032	<b>MODE FORMES</b> Pas de fonction Scène statique 1 Scène statique 2 Scène statique 3 Scène statique 4 Scène statique 5

22 canaux	120 canaux	Valeurs DMX	Fonctions
19	117	033 – 037	<b>MODE FORMES</b> Scène statique 6
		038 – 042	Scène statique 7
		043 – 047	Scène statique 8
		048 – 052	Scène statique 9
		053 – 057	Scène statique 10
		058 – 062	Scène statique 11
		063 – 067	Scène statique 12
		068 – 072	Scène statique 13
		073 – 077	Scène statique 14
		078 – 082	Scène statique 15
		083 – 087	Scène statique 16
		088 – 092	Scène statique 17
		093 – 097	Scène statique 18
		098 – 102	Scène statique 19
		103 – 107	Scène statique 20
		108 – 112	Scène statique 21
		113 – 117	Scène statique 22
		118 – 122	Scène statique 23
		123 – 127	Scène statique 24
		128 – 132	Scène statique 25
		133 – 138	Scène dynamique 1
139 – 144	Scène dynamique 2		
145 – 150	Scène dynamique 3		
151 – 156	Scène dynamique 4		
157 – 162	Scène dynamique 5		
163 – 168	Scène dynamique 6		
169 – 174	Scène dynamique 7		
175 – 180	Scène dynamique 8		
181 – 186	Scène dynamique 9		
187 – 192	Scène dynamique 10		
193 – 198	Scène dynamique 11		
199 – 204	Scène dynamique 12		
205 – 210	Scène dynamique 13		
211 – 216	Scène dynamique 14		
217 – 222	Scène dynamique 15		
223 – 228	Scène dynamique 16		
229 – 234	Scène dynamique 17		
235 – 240	Scène dynamique 18		
241 – 246	Scène dynamique 19		
247 – 252	Scène dynamique 20		
253 – 255	Scène dynamique 21		
20	118	000 – 127 128 - 255	<b>VITESSE ET DIRECTION DES SCÈNES DYNAMIQUES</b> Dans le sens des aiguilles d'une montre Lent - Rapide À contresens Lent – Rapide
21	119	000 - 255	<b>VITESSE TILT</b> Rapide – Lent
22	120	000 – 195 196 – 200 201 – 207 208 – 214 215 – 220 221 – 249 250 – 255	<b>FONCTIONS SPÉCIALES</b> Pas de fonction Reset Programme automatique 1 Programme automatique 2 Programme automatique 3 Mode Musical Pas de fonction

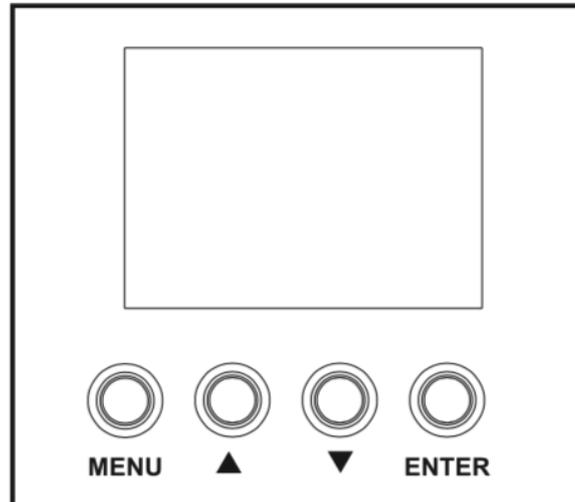
**NOTES :**

- (1) Le canal 12 « **Macros CTO** » fonctionne avec le canal 19 « **Mode Formes** »
- (2) Le canal 14 « **Macros Couleur Arrière=Plan** » fonctionne avec le canal 12 « **Macros CTO** » et le canal 19 « **Mode Formes** »

## MENU SYSTÈME

### Ménu système :

Le STARSHIP comprend un panneau de contrôle avec un affichage facile à utiliser doté d'un menu système où tous les réglages et ajustements nécessaires sont effectués. (Voir image ci-dessous) En fonctionnement normal, une pression sur la touche MENU permet d'accéder au menu principal de l'appareil. Une fois dans le menu principal, vous pouvez naviguer parmi les différentes fonctions et accéder aux sous-menus avec les boutons UP et DOWN. Lorsque vous atteignez une fonction qui nécessite un réglage, appuyez sur le bouton ENTER pour accéder à cette fonction puis utilisez les boutons UP et DOWN pour effectuer le réglage désiré. Appuyez une nouvelle fois sur la touche ENTER pour confirmer votre réglage. Vous pouvez quitter le menu principal à tout moment sans effectuer aucun réglage en appuyant sur la touche MENU.



# MENU SYSTÈME (Suite)

MENU	SOUS-MENU	OPTIONS	DESCRIPTION	
DMX Settings	DMX Address	000 - 512	Adressage DMX	
	DMX CH Mode	22 Ch / 120 Ch	Sélection du mode DMX	
	No DMX Status	Hold Last / Blackout / Auto / Sound / Manual	Statut en cas de perte de signal DMX	
Personality	Master	On / Off	Configurer l'unité comme Maître	
	Slave	On / Off	Configurer l'unité comme Esclave	
	Status Settings	Tilt 1 Invert : On / Off		Inversion du Tilt 1
		Tilt 2 Invert : On / Off		Inversion du Tilt 2
		Tilt 3 Invert : On / Off		Inversion du Tilt 3
		Tilt 4 Invert : On / Off		Inversion du Tilt 4
		Tilt 5 Invert : On / Off		Inversion du Tilt 5
		Tilt 6 Invert : On / Off		Inversion du Tilt 6
	Dim Modes	Tilt Speed : Speed 1 - 4		Vitesse de mouvement du TILT
		Standard / Stage / TV / Architectural / Theatre / Stage 2		Courbes de gradation
	LED Refresh Rate	Dim Speed 0.1-10S		Vitesse de gradation
		900~1500 / 2500 / 4000 / 5000 / 6000 / 10KHz / 15KHz / 20KHz / 25KHz		Taux de rafraichissement des LEDs
	Gamma	1.0 / 2.0 / 2.2 / 2.4 / 2.6 / 2.8		Luminosité Gamma
	Reset All Motors	Yes / No		Réinitialisation des moteurs
	Display	Intensity : 1~10 (du moins au plus intense)		Luminosité de l'affichage LCD
Display Invert : Yes / No			Inversion de l'affichage	
Screen Saver Delay : Off~10Mins			Extinction de l'affichage	
Display Lock : On / Off			Bloquage de l'affichage	
Service Mot de passe = 50	Calibration		Calibration	
	Factory Restore : Yes / No Mot de passe = 011		Remise à zéro (configuration d'usine)	
Manual Control	Tilt 1-6	000 – 255	Contrôle manuel de toutes les fonctions	
	Red All	000 – 255		
	Green All	000 – 255		
	Blue All	000 – 255		
	White All	000 – 255		
	Red 1-24	000 – 255		
	Green 1-24	000 – 255		
	Blue 1-24	000 – 255		
	White 1-24	000 – 255		
	Color Macro	000 – 255		
	CTO Macro	000 – 255		
	Back ClrD	000 – 255		
	Back ClrM	000 – 255		
	Strobe	000 – 255		
	Dimmer	000 – 255		
	Dimmer Fine	000 – 255		
	Dimmer Mode	000 – 255		
	Shape Mode	000 – 255		
Shape Speed	000 – 255			
Tilt Speed	000 – 255			
Ctrl Function	000 – 255			
Auto	Sound Active	On / Off	Mode Musical	
	Sound Sense	0 – 100 (du moins au plus sensible)	Sensibilité au son	
	Slave Mode	Slave 1 / Slave 2 / Slave 3	Configuration Esclave	
Information	Fixture Life Time	Power On Time : XXXXXX Hours	Temps total de l'unité (ne peut pas être remis à zéro)	
		P-On Time-R : XXXXXX Hours	Temps total de l'unité depuis la dernière remise à zéro (peut être remis à zéro)	
		P-On Time Reset : <b>Mode de passe = 050</b>	Remise à zéro du P-On Time-R	
	Total LED Time	LED On Time : XXXXXX Hours	Temps total de la LED (ne peut pas être remis à zéro)	
		LED On Time-R : XXXXXX Hours	Temps total de la LED depuis la dernière remise à zéro (peut être remis à zéro)	
		LED On Time Reset : <b>Mot de passe = 050</b>	Remise à zéro du LED On Time-R	
	Valeurs DMX (1) Voir Note 1	Tilt 1-6 / Tilt Fine 1-6 / Red 1-24 / Green 1-24 / Blue 1-24 / White 1-24 / Color Macros / CTO Macros / BackClrD / BackClrM / Strobe / Dimmer / Dimmer Fine / Shape Mode / Shape Speed / Tilt Speed / Ctrl Function	Valeurs DMX actuelles	
Software Version	X.XX	Version du logiciel interne		

## Notes :

(1) Les options des valeurs DMX dépendent du Mode DMX configuré

## MENU SYSTÈME (Suite)

**DMX SETTINGS** – les sous-menus dans **DMX SETTINGS** sont les suivants : **DMX Address**, **DMX Channel Mode** et **No DMX Status**

- **DMX Address** : Dans ce sous-menu vous pouvez trouver et configurer l'adresse DMX souhaitée.
- **DMX Channel Mode** : Dans ce sous-menu vous trouvez et choisissez le mode DMX désiré.
- **No DMX Status** : Ce mode peut être utilisé comme mode de précaution, dans le cas où l'unité perd le signal DMX ou comme configuration de départ (mode idéal pour les sociétés de location). Quand l'unité est mise sous tension sans connexion DMX ou ne reçoit pas de signal DMX, l'unité se mettra automatiquement dans un des 5 modes configurés :

**Hold Last** : Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité restera dans la dernière configuration DMX.

**Auto** : Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité se met en mode automatique.

**Sound** : Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité se met en mode musical.

**Blackout** : Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité se met en mode noir général.

**Manual** : Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité se met en mode manuel. Voir aussi **MANUAL CONTROL** plus bas.

**PERSONALITY** – Les sous-menus de **PERSONALITY** sont les suivants : **Master**, **Slave**, **Status Settings**, **Dim Modes**, **LED Refresh Rate**, **Gamma**, **Reset All Motors**, **Display** et **Service**.

- **Master/Slave** : Dans ces deux sous-menus vous pouvez configurer le Starship pour qu'il agisse comme unité maître ou esclave dans une configuration maître-esclave de plusieurs appareils STARSHIP. **Note : La configuration « Master » doit aussi être activée dans une configuration d'un seul appareil s'il ne doit pas être piloté via DMX.**
- **Status Settings** : Dans ce sous-menu vous pouvez accéder et changer l'inversion et la vitesse du mouvement TILT
- **Dim Modes** : Dans ce sous-menu vous pouvez sélectionner la courbe de gradation désirée et ajuster la vitesse de gradation
- **LED Refresh Rate** : Dans ce sous-menu vous pouvez ajuster le taux de rafraîchissement des LEDs (pour éviter le scintillement dans les enregistrements caméra)
- **Gamma** : Ce sous-menu permet d'ajuster la luminosité Gamma (utilisé pour les enregistrements caméra)
- **RESET All Motors** : Ce sous-menu permet une réinitialisation de tous les moteurs
- **Display** : Ce sous-menu permet d'ajuster l'intensité de l'affichage LCD, l'inversion de l'affichage LCD et l'économiseur d'écran (Affichage LCD s'éteint) ainsi que d'activer le blocage automatique de l'affichage
- **Service** : Ce sous-menu permet d'accéder au calibrage (réglage des effets) et la remise à zéro d'usine.

## MENU SYSTÈME (Suite)

**MANUAL CONTROL** : Ce menu est destiné pour tester manuellement toutes les fonctions de l'appareil. Voir aussi page 18 les différentes fonctions qui peuvent être testées.

**NOTE** : « **No DMX Status** » dans le menu « **PERSONALITY** » doit être configuré sur « **Manual** » si vous désirez utiliser le contrôle manuel.

**AUTO** : Ce menu permet de faire fonctionner le STARSHIP en mode programme automatique. Ce mode peut aussi tourner en mode musical avec réglage de la sensibilité au son.

**INFORMATION** : Les sous-menus du menu « **INFORMATION** » sont les suivants : **Fixture Life Time**, **Total LED Time**, **DMX Values** et **Software Version**.

### - **Fixture Life Time**

**Power On Time** : Le temps total de mise sous tension de l'unité est affiché Ce compteur **ne peut pas** être remis à zéro

**Note** : **Les heures d'utilisation de l'unité sera affichée depuis sa première mise sous tension en usine.**

**P-On Time-R** : Le temps total de mise sous tension depuis la dernière remise à zéro est affichée. Ce compteur est intéressant pour les sociétés de location, puisqu'il permet de remettre à zéro ce compteur avant chaque location.

**P-On Time Reset** : Permet la remise à zéro du compteur P-On Time-R. Il faut encoder le mot de passe pour pouvoir remettre à zéro ce compteur (Code 050).

### - **Total LED Time**

**LED On Time** : Le temps total de mise sous tension de la LED est affiché. Ce compteur **ne peut pas** être remis à zéro

**Note** : **L'utilisation de le LED sera affichée en heures depuis sa première utilisation en usine.**

**LED On Time-R** : Le temps total de mise sous tension de la LED depuis la dernière remise à zéro est affichée. Ce compteur est intéressant pour les sociétés de location, puisqu'il permet de remettre à zéro ce compteur avant chaque location.

**LED On Time Reset** : Permet la remise à zéro du compteur LED On Time-R. Il faut encoder le mot de passe pour pouvoir remettre à zéro ce compteur (Code 050).

### - **DMX Values** : Affiche les valeurs DMX de tous les canaux utilisés. **Note** : **les différentes valeurs DMX affichées dépendent du mode DMX sélectionné.**

### - **Software Version** : affiche la version du firmware installé

## MODE AUTOMATIQUE

### *Mode Automatique/Mode Musical*

Cette fonction permet de faire fonctionner le STARSHIP en mode autonome automatique. Le programme peut tourner normalement ou en mode musical avec une sensibilité au son réglable.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche « **DMX Settings** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour atteindre « **No DMX Status** » puis appuyez sur **ENTER**  
Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner « **Auto** » puis appuyez sur **ENTER**
3. Sortez du sous-menu en appuyant sur le bouton **MENU**. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Personality** » puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez « **Master** » puis appuyez sur **ENTER**. Sélectionnez « **On** » et pressez **ENTER**. **NOTE : Assurez-vous que le sous-menu « Slave » soit configuré sur « Off »**
4. Appuyez sur **MENU** pour sortir vers le menu principal. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour atteindre « **Auto** » et appuyez sur **ENTER**.
5. Dans ce menu vous avez la possibilité de faire tourner le programme automatique en mode musical avec réglage de la sensibilité au son de « **000** » (le moins sensible) à « **100** » (le plus sensible)
6. Procédez aux réglages désirés et appuyez sur **MENU** pour sortir vers le menu principal. Appuyez à nouveau sur **MENU** pour que l'adresse DMX s'affiche.

## CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE

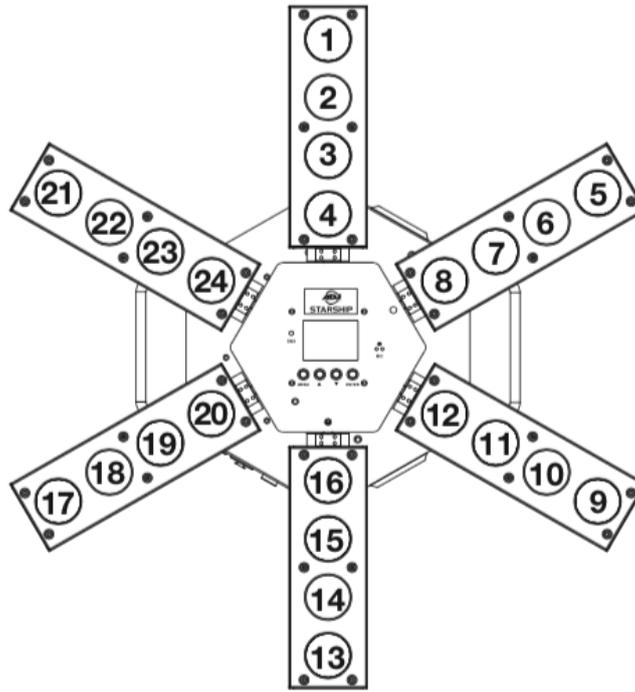
### *Configuration maître/esclave :*

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ».

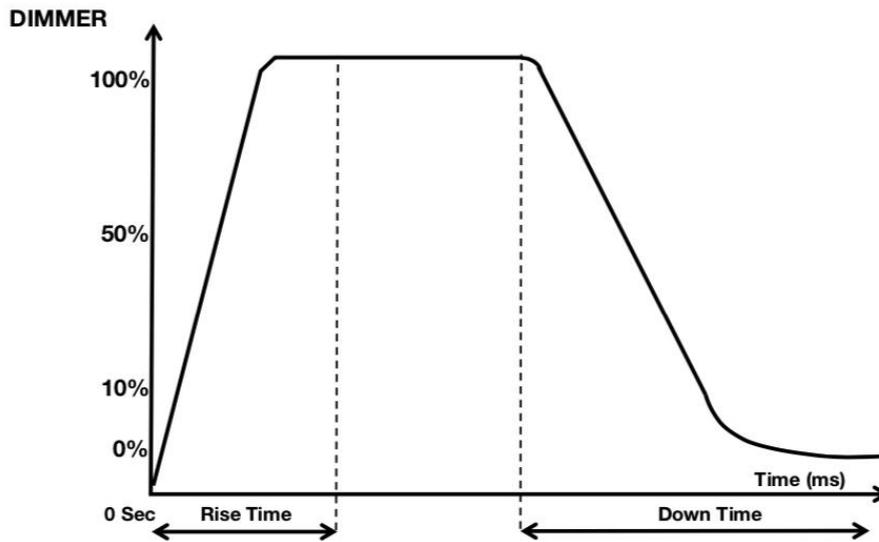
### *Connexions et paramètres maître-esclave :*

1. Interconnectez vos unités via le connecteur XLR situé à l'arrière de l'unité. Utilisez des câbles DMX XLR standard pour relier vos unités. N'oubliez pas que le connecteur XLR mâle est l'entrée et le connecteur XLR femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (maître) utilisera uniquement le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne utilisera uniquement le connecteur XLR mâle.
2. Réglez l'unité «maître» sur le mode de fonctionnement souhaité.
3. Appuyez sur le bouton **MENU** pour accéder au menu principal du système. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que «Personality» s'affiche et appuyez sur **ENTER**.
4. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir «Master», puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez "On", appuyez sur **ENTER** puis appuyez sur le bouton **MENU** pour sortir.
5. Pour les unités «esclaves», appuyez sur la touche **MENU** pour accéder au menu principal du système. Appuyez sur la touche **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche «Personality» et appuyez sur **ENTER**.
6. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir "Slave" puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez "ON" et appuyez sur **ENTER**, puis appuyez sur le bouton **MENU** pour sortir. Les unités «esclaves» suivront maintenant l'unité «maître».

# DISPOSITION DES LEDS

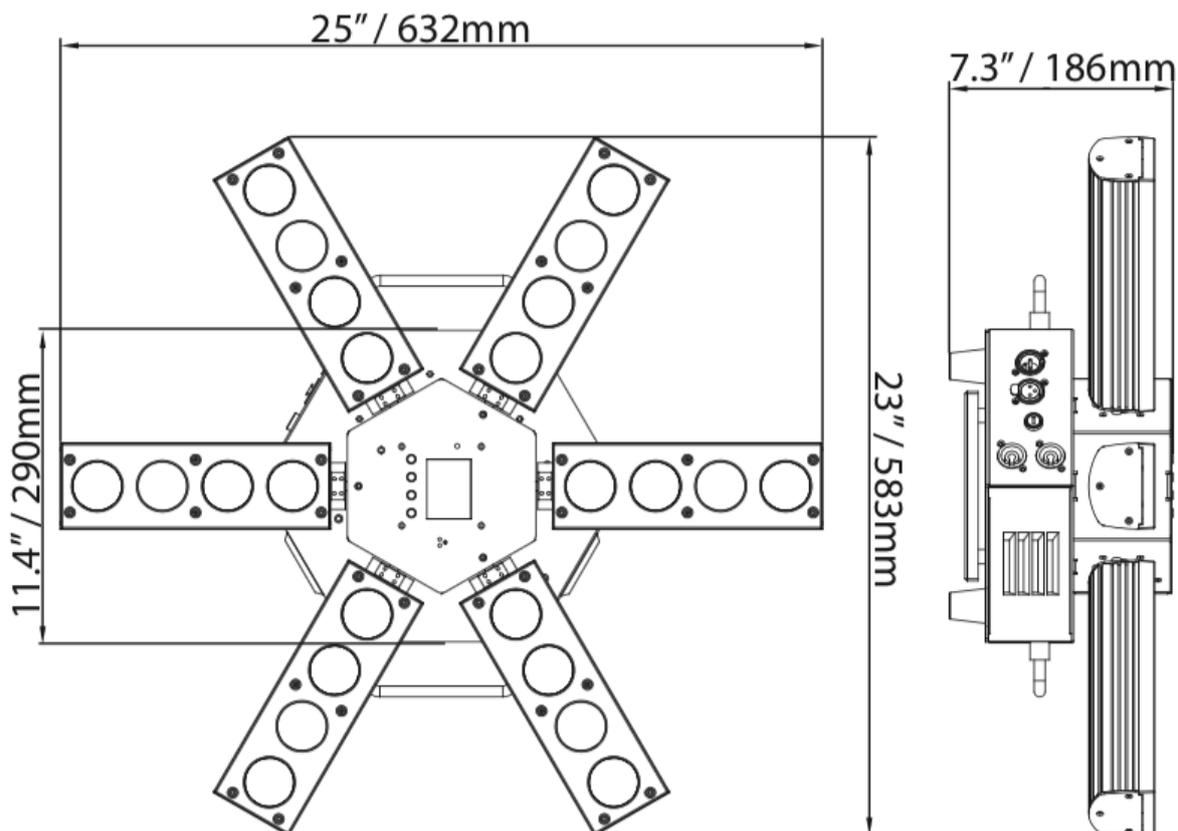


# COURBES DE GRADATION



Dimming Curve Ramp Effect	0 sec Fade Time		1 sec Fade Time	
	Rise Time (ms)	Down Time (ms)	Rise Time (ms)	Down Time (ms)
Standard (default)	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280
Stage 2	0	1100	0	1660

## DIMENSIONS



## CHAINAGE DE L'ALIMENTATION

*Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie Power Twist.*

**NOTE :** REMARQUE: PRUDENCE LORS DU CHAINAGE DE L'ALIMENTATION AVEC D'AUTRES APPAREILS COMME LA CONSOMMATION D'ÉNERGIE PEUT VARIER. VÉRIFIEZ LA CONSOMMATION ÉLECTRIQUE SUR LES STICKER DES APPAREILS POUR POUVOIR CALCULER L'AMPÉRAGE MAXIMAL.

## REPLACEMENT DU FUSIBLE

Déconnectez l'appareil du courant secteur. Retirez la fiche Power Twist. Utilisez un tournevis plat pour dévisser le capuchon du porte-fusible. Retirez le fusible à remplacer et installez le nouveau fusible de même type et du même ampérage. Revissez le capuchon du porte-fusible.

## DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

### **L'unité ne répond pas au DMX :**

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

### **L'unité ne répond pas au son :**

1. Les sons faibles ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'avoir activé le mode musical et ajusté la sensibilité au son.

## ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

## SPÉCIFICATIONS

<b>MODÈLE :</b>	<b>STARSHIP</b>
Voltage :	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LED :	24 QUAD-LEDs 4-en1 RGBW de 15W chacune
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Consommation électrique :	210W
Poids :	12kg/26.5lbs.
Dimensions (L x l x H) :	632 x 583 x 186mm 25" (L) x 23" (W) x 7.3" (H)
Couleurs :	Mélange de couleurs RGBW
Canaux DMX :	2 modes DMX : 22 ou 120 canaux DMX.

**Détection automatique du voltage :** Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

**À noter :** Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujettes à changement sans notice écrite préalable.

## RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

### RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits ADJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@adj.eu](mailto:info@adj.eu)

ADJ Products, LLC  
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA  
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100  
Web: [www.adj.com](http://www.adj.com) / E-mail: [info@adj.com](mailto:info@adj.com)

Suivez-nous sur :



[facebook.com/americanadj](https://facebook.com/americanadj)  
[twitter.com/americanadj](https://twitter.com/americanadj)  
[youtube.com/adjlighting](https://youtube.com/adjlighting)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.adj.eu](http://www.adj.eu)